




“Sosyal Bilimlerde Etnografik Yaklaşım” a Dair,

Merhaba herkese 

Bir sosyal bilimci olarak kendi çalışmalarım için tercih ettiğim bir yöntem olan etnografik yaklaşım ile projenin ilişkili olması bu projeye başvurmam için en temel sebebimdi. Büyük bir heyecan duyduğum bir başka şey ise teorik kısmın pratiğe döküldüğü yerde yıllar evvel çalışmak istediğim bir konuya dair masa başından ilişkiler kurmak yerine doğrudan öznenin kendisi yani konargöçerler ile ilişkiler kurarak bir etnografik ön araştırma yapma imkânını yakalayabilmektir.

Kabaca bu proje benim için şu an ve geçmiş sarmalındaki ilişkiler üzerinden şekillenen bu iki noktaya temas ediyor. Süreç ise şöyle: Ankara Üniversitesi DTCF Halkbilim bölümünde lisans öğrencisiyken “Anadolu’da Göçer Kültürü” adlı bir ders alma şansına erişmiştim. Şans diyorum, çünkü hem bu alanda Türkiye’de en başta yer alan hem de retoriği ve bilgisi bakımından nadide bir akademisyenden bu dersi alabilmiştim. O dönem ve hâlâ da akademik olarak ilgi duyduğum alanların başında gelen ekoloji meselesine merakım bu derste öğrendiklerimle birleşince zihnimde patikalar açılmıştı. Bu yeni yollar, beni ekolojiden hiç de bağımsız olmayan göçer kültürü üzerine çalışma yapmaya yönlendirse de o zamanki siyasi bağlam nedeniyle çalışmayı rafa kaldırmak zorunda kalmıştım. Yıllar yıllar sonra deneyimleyeceğim bu fırsattan bihaber... Kısa süreli bir fırsat olduğu için doğrudan bir etnografik süreci tamamlamak mümkün olmasa da bu küçük deneyim dahi benim içimde öyle bir boşluğu kapattı ki içimdeki uhdeyi bir nebze de olsa silip attı diyebilirim, hatta bu sayede konuya dair ilgim yıllar önceki aynı istekle tazelenerek daha da pekişti.

Tabi ki yeniden patikaları eşelemeye başladım bile. Umarım bir gün tekrar bu fırsatı yakalayabilirim.



Son olarak değinmek istediğim farklı bilim dallarından karşılaşmaların olduğu buluşmaların besleyiciliğinden her zaman ayrı bir keyif aldım, fakat bu projedeki harmoni benim için daha da güzel olanlar arasında artık sanırım. Bu güzellik ise Ağrı Dağı'nın efsanevi güzelliğinden, Ahura'nın görünmez içli dünyasından, İğdir'in havasından suyundan, keğisinden koyunundan ve de eşeğinden asla bağımsız değil elbette. Nihayetinde coğrafyanın mükemmelliği içinde hem akademisyenlerin -özellikle proje yükünü omuzlayan proje yürütücüsü Dr. Adem Yulu olmak üzere- hem de katılımcıların oluşturduğu her parçasına kadar verimli ve hoş bir proje deneyimi olarak aklıma kazandı. Darısı gelecek dönemdeki arkadaşlara...



Ceylin Arslan
İstanbul Üniversitesi
Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı
Doktora Öğrencisi
Eylül, 2024